

tisková zpráva, 29. 2. 2012

Audiokniha Steve Jobs vyšla v elektronické podobě týden před vydáním na CD

Životopis Steva Jobse od Waltera Isaacsona v audioknižní podobě je od dnešního dne dostupný ke stažení do mobilních telefonů a počítačů exkluzivně na www.audioteka.cz. Nahrávku, čtenou Martinem Stránským o délce téměř 26 a půl hodiny, je možné stahovat v digitální podobě týden před jejím vydáním na CD nosiči.

Jeden z největších knižních bestsellerů roku 2011, životopis zakladatele a dlouholetého šéfa značky Apple Steva Jobse od Waltera Isaacsona, se dočkal audio podoby. A jak se na knihu o jednom z největších inovátorů a vizionářů posledních desetiletí sluší, prodej byl přednostně zahájen formou digitální distribuce. Audiokniha je již nyní exkluzivně dostupná ke stažení do chytrých telefonů a počítačů v elektronické podobě na www.audioteka.cz za 299 Kč. Soubor 3CD MP3 bude k dostání od 7. 3. 2012 za cenu 399 Kč.

Kniha Waltera Isaacsona, která se ihned po svém vydání na podzim roku 2011 zařadila mezi celosvětově nejprodávanější tituly, má v českém překladu 680 stran a prodalo se jí u nás téměř 35 000 výtisků. Pro účely audioknihy nebyl text nijak krácen, vydaná nahrávka má téměř 26 a půl hodiny!

Audiokniha vznikla a byla produkována ve studiích ADK-Prague a jejím vydavatelem je Práh s.r.o., stejně jako u tištěné knihy.

Knihu namluvil velký fanoušek značky Apple, herec Martin Stránský, který po jejím dokončení zodpověděl několik otázek:

O délce audioknihy Steve Jobs

„Přiznávám, že s takhle rozsáhlým dílem, se setkávám poprvé, takže jsem byl trochu překvapený, kolik času to zabere. Ale na druhou stranu je tam spousta pasáží, které mají úžasný spád a člověka ženou kupředu, takže mi vlastně ani nepřišlo, že je to nějak extrémně dlouhé.“

O osobním vztahu k Applu

„Já, jestli se to tak dá říct, se sám považuji za jednu z tzv. „Apple ovcí“, protože používám výrobky Apple a mám s nimi jen tu nejlepší zkušenost. Oceňuji to, co se Jobs snažil na výrobcích prosazovat – že to je jednoduché, člověk tomu nemusí až tak moc rozumět. Právě proto, že jsem ta Apple ovce, tak jsem k tomu přistupoval možná i s takovou nostalgií. Nebyla to prostě jenom rutinní záležitost a svým způsobem je to taková splátka Stevu Jobsovi, za to co pro mě udělal.“

O Stevu Jobsovi

„Já už jsem si předtím o něm myslel, že je to velmi zajímavý pán, ale to je asi něco

úžasného, potkat se s takovým člověkem, který dokáže zarputilostí a touhou po něčem, co má být dokonalé a ještě navíc hezké, prosadit, aby ty věci fungovaly, tak jako to dělal on. Kolikrát měl jen představu, jak by to mělo fungovat. A tohle je na něm nejpřínosnější.“

O audioknihách

„Více než třetinu života trávím v autě, takže moc číst nestíhám, snažím se o prázdninách, ale to mi taky ne vždy vyjde, takže je pro mě audiokniha nejjednodušší řešení, něco, co můžu nahrát do iPadu nebo iPhoneu nebo strčit do cédéčka v autě a poslechnout si to. Ne vždycky máte v autě náladu poslouchat písničky a to mluvené slovo je zvláštní, příjemné, může Vás to naopak budít v autě k větší pozornosti. Mám je prostě rád.“

Martin Stránský

Narodil se v Jihlavě. Jako syn herce a pozdějšího ředitele Horáckého divadla Miloše Stránského měl k divadlu blízko a také si v dětství několikrát zahrál. Po studiích na DAMU nastoupil do stálého angažmá v Divadle Josefa Kajetána Tyla v Plzni, kterému zůstal věrný. Zde také získal Cenu Vendelína Budila za roli Eddieho v inscenaci Millerova Pohledu z mostu. Díky této roli se dostal do širší nominace na Cenu Thálie. Na tuto cenu aspiroval také nominací za ztvárnění arogantního spisovatele Abela Znorka ve hře Enigmatické variace (Eric-Emmanuel Schmitt). Je stálým hostem pražského Divadla pod Palmovkou. Na divadelních prknech byl mimo jiné Cyranem, Miláčkem, Valmontem, Jagem, Petrucciem, McMurphym v Přeletu nad kukaččím hnízdem. Pravidelně se objevuje v televizních seriálech a celovečerních filmech. Pravidla lži, Anička s lískovými oříšky, Peklo s princeznou, Ulice, Kriminálka Anděl, Místo nahoře, Pojišťovna štěstí, Ordinance v růžové zahradě 2. Martin je jedním z nejlepších současných dabérů. Je držitelem Ceny Františka Filipovského za nejlepší mužský výkon v dabingu a Ceny diváků za dabování titulní postavy doktora Gregoryho House v seriálu Dr. House. Určitě ho znáte jako hlas spousty dalších výrazných postav, třeba robot Bender z animované série Futurama. Před nedávnem exceloval v audioknize Muži, kteří nenávidí ženy od Stiega Larssona.

Kontakty:

<http://www.audioteka.cz>

Břetislav Hanzel, bretislav.hanzel@audioteka.cz, +420 721573679

www.prah.cz

Ing. Martin Vopenka, vopenka@prah.cz, +420 603350055

Stanislava Findejsová, findejsova@prah.cz, +420 739001020