**David Lagercrantz (1962)**

Rodák ze stockholmského předměstí Solna, absolvoval žurnalistiku na univerzitě v Göteborgu. V literatuře se prosazoval zprvu v úloze životopisce. Prvotinu *Göran Knopp 8000+* (1997) věnoval kariéře proslulého švédského horolezce, v knize *Ett svenskt geni* (č. *Až za hranici možností*, 2000) zachytil osudy Håkana Lanse, vynálezce v oboru informačních technologií. Reportérské kvality prokázal i v non-fiction *Änglarna i Åmsele* (1998; Andělé z Åmsele), v níž zpracoval případ trojnásobné vraždy. Beletristická část jeho tvorby zahrnuje mimo jiné romány *Stjärnfall* (2001; Hvězdný pád), *Där gräset aldrig växer mer* (2002; Tam už tráva neporoste) či *Underbarnets gåta* (2003; Záhada zázračného dítěte). Mezinárodní renomé, potvrzené vydáním ve dvaceti zemích, si však vydobyl teprve románem *Syndafall i Wilmslow* (2007; česky *Přiznání Alana Turinga,* LEDA 2016) o klíčové postavě britské matematiky a kryptologie. Stojí rovněž za autobiografií fotbalisty klubu Manchester United *Já jsem Zlatan Ibrahimović* (č. 2014) – tento bestseller sepsal roku 2011 jako ghostwriter a bojoval s ním o několik reportérských cen.

Lagercrantzův nejnovější počin představuje dovětek k populární detektivní trilogii *Milénium* Stiega Larssona, vydaný pod názvem *Dívka v pavoučí síti* (švédsky, anglicky i česky 2015).

**Miroslav Táborský (1959)**

Původně absolvent pedagogické fakulty v oboru fyzika, byl přijat na počtvrté na DAMU a stal hercem. V roce 1987 absolvoval studia herectví a nastoupil do prvního angažmá v kladenském divadle. Zahrál si několika dalších českých scénách – v Divadle E. F. Buriana, Studiu GAG, Divadle pod Palmovkou a v Divadle Labyrint. V roce 1996 nastoupil do angažmá do Divadla v Dlouhé. Miroslav Táborský si zahrál také v mnoha filmech jako např. Černí baroni (1992), Svatba upírů (1993), Konec básníků v Čechách (1993), Kolja (1996), Lotrando a Zubejda (1997), Tmavomodrý svět (2001) a v několika českých seriálech. Pro Audiotéku načetl audioknihu Rothschildova flaška.